

聆听图画（耶稣的作品）

麦基牧师

几年前，我在路上走着走着，发现其中一个美术馆，正在举办一个名为“聆听图画”的展览。主办单位发现人们对生命中一些美好事物的热爱和欣赏程度，逐渐减少，所以尝试找回那些失落的文化。我觉得我对文化的欣赏程度薄弱，所以就去聆听图画。

参观展览的过程中，我发现两派艺术家的评论差异很大，就是老派艺术家和当代艺术家。老式的一派比较温和，而现代一派比较狂野；老式艺术家相信艺术是摄影，而现代艺术家就相信超现实主义，例如印象派和表现主义流派。或许你可以这样说：老式艺术比较具体，而现代艺术则偏于抽象。

主耶稣的艺术作品

我可以告诉你，我们的主是一名艺术家。有人认为他的画属于老派作品，像拍照一样的具体；另外有些人却认为他的画属于现代派，风格流于抽象。我不知道你对此有什么意见。他没有用画笔涂画，而是用文字写上，直到今天仍然生动活泼，活灵活现。

在新约中，路加是一位专业医生，他是科学家，同时也是一名艺术家；他的审美眼光相当高，对美好的事物大表赞赏；他也是唯一一位把主充满荣耀的比喻记录在案，而其他福音书的作者都忽略了。

近距离观察

主耶稣其中一幅图画，称为“浪子”。路加医生记载：“主向他们讲这个比喻”，其实，主耶稣不只讲了一个比喻，而是三个，包括迷羊的比喻，丢失硬币的比喻和丢失了的儿子的比喻。这三个比喻全都包含在一幅作品中，这就是所谓的“三联画”，意思是一个画框上有三个雕刻的图画或浮雕，是祭坛上常见的画。主耶稣描绘“浪子”这幅画，就好像在说故事一样，描绘了浪子身处的三个场景，又可以说是用三个场景描绘浪子。主耶稣要我们留心观看这幅三联画。今天，我们集中看其中一幅充满对话和动态的图画。

耶稣又说：一个人有两个儿子。（路加福音 15:11）

主开始将背景画在画布上了。我看到一个可爱的家。这个家除了是比喻里的家，同时也代表了天父的家。这是一个光荣的家，它拥有舒适的环境，是一个拥有所有快乐和充满爱的家。这就是天堂的家，家里有父亲。在比喻里的父亲有两个儿子。当然天父的儿女很多，而比喻里的这两个儿子只是代表。其中一个是长子，另一个是小儿子。我们看到父亲和两个儿子，都在富丽堂皇的家中。接下来，我们的主再为这个家添上一笔。

小儿子对父亲说：“父亲，请你把我应得的家业分给我。”他父亲就把产业分给他们。过了不多几日，小儿子就把他一切所有的都收拾起来，往远方去了。在那里任意放荡，浪费钱财。
(路加福音 15:12-13)

在这个可爱的家中，小儿子做了一件非常奇怪的事，其实这个家拥有世界上每个人心灵渴望的东西：爱、欢乐、团契和舒适感。可是，他感到厌倦了，他想张开翅膀往另一个地方飞去。他心中激动，被另一个新世界的魅力吸引。我不知道原因，但对你和我而言，人家花园的草看上去总比自家的更绿油油。

小儿子从家里望出去，说：“如果我可以往外闯一闯，那就好了！”他不喜欢呆在家里。他和父亲闹翻了，并说：“父亲，把属于我的那部分家产分给我吧。”父亲只好把财产分给他，小儿子就拿着钱走了。可是，这些钱并不是他劳碌得来的，都是父亲给他的，他并没有凭自己的能力或劳力争取。他口袋里有钱，只因为他有一位非常慷慨的父亲。于是，小儿子开始收拾行装，前往遥远的地方。

现在，场景转换到远方。你可以按照自己的手法绘画。你也可以像许多人一样，尝试把鲜艳的颜色涂上画布。我认为这类颜色不会过份夸张。小儿子体会到，什么是拥有世界上所谓的美好时光。可能他去了当地的夜店，又可能他认识了咖啡馆文化。他有钱，朋友自然蜂拥而至。相信我，他有很多可以共富贵的朋友，看来生活得十分精彩。虽然我们的主没有在画布上仔细描绘小儿子的放荡生活，但是我们可以想象得到吧。

麻烦大了

在他风流快活的混了好一段日子后，有一天他伸手入口袋，发现空空如也。原来不单是他的财务状况很糟糕，整个国家的情况也同样糟糕。你知道吗？小儿子认为更绿的那片草地，现在遭受饥荒，草都枯萎了。小儿子不知道该怎么办，可是他又害怕回家。这个时候，他的心情跌落到谷底，并且绝望到一个地步，竟然做了所有犹太人都不会做的事。

因为他一直找不到工作，于是他去找那些常常跟他一起吃喝玩乐的朋友，对朋友说：“你还记得我吧，你以前常来参加我举办的派对，你喝酒吃东西都是我付钱。你记得吗？现在我的环境很差，你能不能帮忙，或是给我一份工作。”可是对方冷淡地说：“对不起。你说你没钱？那太糟糕了。可是跟我没关系呀。请离开吧，大门在前面。”

小儿子发现，在这遥远的地方，他根本没有真正的朋友。

最后，他到了一个乡下地方。他看见一个人在养猪，于是走上前说：“我想找工作。”那个人回答说：“好吧，但我不能付你钱。你知道这种日子人人都困难，但如果你替我喂猪，至少我可以给你吃的。”他就这样开始了在猪圈生活的日子。

我们的主耶稣描述小儿子光景，形容他恨不得拿猪所吃的豆荚充饥。现场的每一个以色列人，包括法利赛人和税吏，都很留心听耶稣所说的话，因为没有比这更糟糕的景况了。根据摩西律法，犹太人不能与猪拉上任何关系，因为他们认为猪是肮脏不洁的，而小儿子的生活竟然沦落到如此不堪的地步。听耶稣说比喻的人都感到十分惊讶。

就是这幅图画！这是一张黑色的图画。你看到小儿子沉沦了。或许马上有人会说：“啊！这是一个罪人的写照，他会得救。”不！很抱歉，我告诉你，这可不是这幅画给我们的信息。

这不是罪人得救的景象，请让我仔细说明。当小儿子和父亲住在一起，并与父亲相处沟通时，毫无疑问他是一个儿子。当小儿子去到遥远的地方，在那里花天酒地，他仍然是父亲的儿子，从来没有人质疑过。而当小儿子跌落到人生的谷底，要跪着去喂猪。如果你从远处看，根本分不清那到底是人还是猪。他不是猪，他是父亲的儿子。在我们的主所讲的这个故事中，小儿子的身分一直是父亲的儿子，从来没改变过。他一直都是儿子，这是毫无疑问的。

福音

有人说：“这不是福音。”不！这是福音。我坚持这样说，因为多年前我听过一位传教士，使用浪子的比喻来介绍福音。这位传教士个子十分矮小，在灌木丛下讲主的信息，而叫我们这些男孩最感兴趣的是，他的动作很多，很多时候跳得跟讲台一样高。如果他只是安静地站在那里，会众就看不见他了，真是一个矮个子的家伙。记得有一天晚上，他宣讲浪子的信息，我就是在那天晚上接受救恩的，我向主耶稣承认我的罪。所以，不要告诉我福音不在这个故事里。的确在这里！

现在，让我们了解这个比喻的主要含义。它揭示了一位父亲的心，他不单拯救罪人，而且称罪人为儿子，而我们的主将儿子画在以猪圈为背景的画布上。朋友，想象一下当时小儿子的心情，他感到灰心绝望。现在让我们重新回到公元一世纪的耶路撒冷，当耶稣对法利赛人和税吏说这个比喻时，在他们眼里，浪子的景况实在糟透了，他根本没有翻身的可能。他处于社会的最底层。

于是去投靠那地方的一个人；那人打发他到田里去放猪。他恨不得拿猪所吃的豆荚充饥，也没有人给他。（路加福音 15:15-16）

也许你认为，刚才我说小儿子的酒肉朋友不会帮助他，未免太夸张了。可是经文说：“没有人给他。”我们的主非常清楚地说明这一点。今天的一些基督徒，会把那些试图引诱他犯罪，并且带领他离开神的人，称为“朋友”。为什么会这样呢？这个小儿子也有这种错觉。他离开家乡，离开自己的父亲越来越远。他认为在远方的这些人是他的朋友。

现在我们手上，没有一封他写回家的信。不过，如果有这么一封信的话，内容会不会是这么呢：“嘿，家乡的朋友，你快来这里！我在这里交了一些了不起的朋友。他们知道如何真正生活。我过得很开心，很精彩。你快来吧。”但是，我可以对你说，到了某一天，他会发现这

些所谓朋友，根本不是他的朋友。经文记载说：“他恨不得拿猪所吃的豆荚充饥，也没有人给他。”这是图画黑色的部分。

现在看看我们的主，祂在图画上涂上一些鲜艳的色彩了。我们的主总是放下黑色背景，然后在图画的前景中添加鲜艳的色彩。你有没有注意到，神总是以这种方式绘画？我不知道这算抽象艺术还是具体艺术，但这是神贯穿圣经的绘画技巧。他把基督的宝血放在人类罪孽的阴暗背景上。在罗马书信中，他像在墨水一样黑漆的背景上，涂上鲜艳的色彩，讲述因信称义的真理。你总能分辨出，神在什么时候画上那么一笔。

在古老的高速公路上，人们最初竖立了带有白色背景和黑色字母的标志，某些地方还保有这种旧的标志。但这不是引人注意的好方法，所以在大多数公路上，现在都改用了深色背景衬托白色字母。人们花了挺长的时间才学会这种表达方式。原来，这就是神绘画的方式。

浪子比喻里的小儿子，在犯罪的黑暗背景下，跌入猪圈，与父亲的关系破裂，向父亲发火，因怒气离家，然后我们的主开始在画布上涂上鲜艳的色彩。

他醒悟过来，就说：“我父亲有多少的雇工，口粮有馀，我倒在这里饿死吗？”（路加福音 15:17）

悔改

罪对我们做了可怕的事情。罪使我们从错误的角度看世界，使我们从错误的角度看待自己，更使我们从错误的角度看这个世界的快乐。当我们陷入罪恶中时，我们看的都不正确。小儿子在家的時候，向远处的地方望去，一切看起来似乎都很棒。草是绿色的，那兒的日子充满乐趣，热闹精彩。不过现在他醒悟过来了。他做的第一件事，就是开始运用自己的理智思想。小儿子开始自言自语，说：“我是我父亲的儿子呀！我现在身处一个遥远的地方，在这里的猪圈生活。可是在父亲家里，奴仆的生活都比我好，我可是他的儿子呀！”

当他开始思考时，他的理智回来了。他开始采取行动：

他醒悟过来，就说：“我父亲有多少的雇工，口粮有馀，我倒在这里饿死吗？我要起来，到我父亲那里去，向他说：父亲！我得罪了天，又得罪了你；从今以后，我不配称为你的儿子，把我当作一个雇工吧！”（路加福音 15:17-19）

小儿子下定决心。他对自己说：“我要做的就是离开这里去找父亲。对他说：‘我错了。我知道父亲没有错。错的是我。我要说的是，我得罪了天，又得罪了你。我不配称为你的儿子。’如果他让我回到家当仆人，我的生活肯定比这里猪圈的生活好多了。”所以他起来回家去。

现在，我们看到一幅非常明亮的画。看到那个可爱的家！这是一个美丽的家，是父亲的房子。就像主耶稣说：“在我父的家里有许多住处。”这是主耶稣描绘的图画，以房子为背景。在

画的正中间，有一位父亲看着窗外。自从他的孩子离开后，他每天都看着窗外。为什么一直往窗外看呢？因为他知道有一天，他的孩子会在回家的路上徘徊。

浪子的父亲就像我们的天父，等着儿子回来。天父说：“我所有的儿子都会回家。我的儿子不喜欢猪圈，因为他们不是猪。他们是人，是我创造的人。他们有我的天性，除了在我的房子里，他们不会幸福。他们在世界上，唯一所爱的地方，就是父亲的房子。我每个儿子都会回家，就算我的儿子去到遥远的地方，被困在猪圈里，不管他有多肮脏多败落，只要他是我的儿子，总有一天他会说：“我要回去，我要回到我父亲的家。”

现在，故事中的小儿子开始回家了。

于是起来，往他父亲那里去。相离还远，他父亲看见，就动了慈心，跑去抱着他的颈项，连连与他亲嘴。（路加福音 15:20）

也许你认为，我刚才说这个父亲每天都看着窗外，未免太夸张了。但他的确每天等待。当父亲看到饥饿和受伤的儿子徘徊在回家的路上，难道你认为他会跑去吩咐仆人说：“在有生之年，我都不会承认他是我儿子。”这样吗？不会吧。根据摩西律法，父亲的确有权将不听话的儿子带到长辈面前，将他处死。他可以说：“这个儿子用了我的名字，又花光我的钱。他简直丢尽了我的脸，我要好好鞭打他一顿。”他绝对有权这样做。可是相反，小儿子的父亲做了一件非常了不起的事。

恩典

我们的主在画布上刷上鲜艳的颜色，使所有在场的人眨了眨眼。他们说：“我们无法相信。这个小儿子沦落到跟猪睡在一起，真是太糟糕了！可是父亲竟然把他带回家，竟然没有惩罚他，就更糟糕了。我们不喜欢看到这种结果。他应该受到严惩才对。”这时候，你注意到父亲做了什么吗？

于是起来，往他父亲那里去。相离还远，他父亲看见，就动了慈心，跑去抱着他的颈项，连连与他亲嘴。（路加福音 15:20）

尽管我看过不同的图画，但我只喜欢一张。在大多数图画里，小儿子看上去很体面，但我喜欢的是小儿子穿着破布这一幅画，几乎可以闻到他身上的味道。啊，那是猪的味道！小儿子远远站在家门前，父亲跑去抱着他，与他连连亲嘴。接着发生什么事呢？你有留意吗？儿子对他说：“父亲。”我们再听听，儿子呼叫：“父亲！”他可是一个穿着破衣的肮脏孩子，浑身散发猪臭味，似乎他不应该在外面这样随便的喊叫。

儿子说：“父亲！我得罪了天，又得罪了你；从今以后，我不配称为你的儿子。”（路加福音 15:21）

我猜小儿子已经想好要说的话，因为他在那个遥远的地方一直计划要做这件事。我甚至认为他在回家的路上，一遍又一遍地重复这句话。他大概每走一步，就对自己说：“当我回到家时，我要对父亲说，我得罪了上天，在你面前也犯了罪，不配称为你的儿子，请把我当作奴仆吧。当他真的看见父亲时，他说：我不配称为你的儿子，请你……。”然后再说不下去了。

经文这样描绘当时的情景：

父亲却吩咐仆人说：“把那上好的袍子快拿出来给他穿；把戒指戴在他指头上；把鞋穿在他脚上；把那肥牛犊牵来宰了，我们可以吃喝快乐；因为我这个儿子是死而复活，失而又得的。”他们就快乐起来。（路加福音 15:22-24）

小儿子终于发现，他真正美好的时光，是在父亲的房子里。

我的朋友，如果你是神的孩子，你就不应该从罪恶中寻找幸福。或许你正在猪圈里，不过，我的朋友，你永远无法享受沉沦的快乐。如果你是天父的孩子，总有一天你会说：“我要起来，找我的父亲去。”然后采取行动，走到家门前，向父亲忏悔。

我们若认自己的罪，神是信实的，是公义的，必要赦免我们的罪，洗净我们一切的不义。（约翰一书 1:9）

这就是一个犯罪的孩子回到父家，与父亲重建关系的关键。实际上，唯一回家的路就是坦白认罪。你有没有注意到父亲要为儿子做的事情？父亲吩咐仆人说：“把那上好的袍子快拿出来给他穿”。是的，就是穿一件长袍。在儿子洗净身体之后，父亲就为他披上干净的长袍。经文说：“如果我们承认自己的罪过，神是信实的，是公义的，必要赦免我们的罪，洗净我们一切的不义。”我们的主洗净我们的罪。这一位曾经用毛巾束腰的，就是为回家的浪子洗净罪污的神。当我们从遥远的地方回家，满身污秽，我们必须被清洗。那件长袍是指基督公义的长袍，遮盖信徒洁净了的身体。戒指象征拥有权利，肯定了儿子的身分。

小儿子被带回到原本的位置，什么都没失去。他恢复了自己在父亲家里的地位。如果你一直看这个比喻，你知道哥哥在抱怨。他觉得他的弟弟不应该回来。

然而，父亲却把小儿子带回来，恢复他的地位。然后父亲说：“把那肥牛犊牵来宰了。”必须做出牺牲，需要牺牲。大约两千年前耶稣基督，为了拯救我们脱离罪恶而牺牲，使我们得救。而且，今天祂仍然活着，拯救我们、守护我们。

今天，基督在神的右边，仍然束上腰带，替那些在远方被弄脏手脚的人清洗干净。

不过，让我再说一遍。不要以为你不必先洁净，就可以回父家，与他重建关系。有许多基督徒认为他们可以这样子回家，但这只是他们的假设吧了，并不正确。他们需要先认罪，才可

以与神相交。当我们向神坦白认罪时，信实公义的神必要赦免我们一切的罪，洗净我们一切的不义。

浪子回家了，我们也必须回家。当我们说：“父亲！我得罪了天，又得罪了你；从今以后，我不配称为你的儿子，把我当作一个雇工吧！”相信天父会回答说：“我永远不会当你是雇工。你是我的儿子，我会洗净你，我会赦免你，我会带你回到家中，与你亲密相交，使你一生蒙福。”

儿子，永远都是儿子。