

# 《生命的福音》讲义

## 从外到内的救恩（神的作为）

### 神的工作

亲爱的听众朋友、弟兄姊妹，今天我们探讨“从外到内的救恩”系列——“神的工作”这个题目。

我们将以弗所书 2 章 1 至 10 节作为整体来看，这次节目到了最后部分。让我读出以弗所书 2 章 8、9 和 10 节。这是神的话语。

你们得救是本乎恩，也因着信。这并不是出于自己，乃是神所赐的；也不是出于行为，免得有人自夸。我们原是他的工作，在基督耶稣里造成的，为要叫我们行善，就是神所预备叫我们行的。

正如保罗大部分的教导，我们正在探讨的 2 章 1 至 10 节，同样充满深厚的神学色彩，但他想在这里表达的要点其实很简单。他想在此定义什么是基督徒。前面首 7 节，保罗指出人生经历过重大改变，才能成为基督徒。第 1 至 3 节是信主前的光景，第 4、5、6 和 7 节是信主后的情况。我们从这段经文看到，我们的属灵生命已经出死入生了。我们从捆绑、奴役和多样私欲缠累中解脱出来，得享自由，我们所渴求的事物，不再奴役我们，反为我们所用。我们已经出死入生，由奴役而得自由，由被定罪为可怒之子，变为被接纳，已经坐在天上。

可是当我们读到 8、9 和 10 节，就会看到保罗在这三节里，要告诉我们如何改变过来。你究竟怎样成为基督徒？你究竟怎样出死入生？你究竟怎样由奴役而得自由？保罗基本上指出这个过程的部分，或者说，是一个人出死入生并成为基督徒的过程，那是一个有生命力的过程。这三个部分是：第一，恩典带来信心；第二，信心带来行为；以及第三，满有怜悯和丰盛的生命，我们称之为新生命的样式。恩典带来信心，信心带来行为，以及一种丰盛的生命样式。上个节目已提过这三个部分的次序很重要。恩典永远是开端，是恩典带我们越过鸿沟，冲破阻隔，是恩典改变我们。

不配得到恩惠的人，却得到了恩惠，这就是恩典。我们已讨论过这一点。在这个节目，我们准备深入探讨，并圆满结束这个题目。不配得到恩惠的人，却得到了恩惠，这就是恩典，而且是真正的恩典，让接受的人惊叹降服，战战兢兢，而当接受了，又会带来彻底的转变。面对恩典，总是教人惊叹降服，战战兢兢，而当接受了，又会带来彻底的转变。如果你从未惊叹降服，战战兢兢，你就未曾经历过恩典。记得这是怎样的么？

在之前的节目中，我举了法国著名小说《悲惨世界》（*Les Misérables*）里的冉·阿让（Jean Valjean）为例。他曾经行差踏错，还遭遇种种压迫和虐待，以致沦落为一名罪犯。正如许多受压迫的人一样，他愤世嫉俗，自以为义，于是开始到处偷窃抢掠。他恨恶每一个人，如果不是心里有种优越感，是不会恨恶别人的。他因为偷取主教的财物被捕，但主教不单没有告发他，反而向他施予恩惠。他人赃并获，警察把他捉回来时，他手上拿着偷去的财物，但主教在警察面前说：“不是，他没有偷，这些东西是我送给他的礼物。还有这蠹台，也一并拿去。”这一刻，小说作者笔下的冉·阿让恍然大悟，明白自己可以接受恩典，把生命的主权交出，或是傲慢地我行我素，拒绝恩典，继续自以为是。他思前想后，心里说：“我或者不应接受这恩惠，我能够自己一力承担，不需要任何人的恩惠。”当人这么想时，当然可以继续自我膨胀，恨恶所有人，自把自为。冉·阿让同时也有另一种想法，他或者可以接受恩

惠，让别人接纳和宽恕，获得真正的自由。最终他知道，他无法再心存苦毒了，他愿意交出主权。他不再是昔日的冉·阿让，他不再是自己的主人了。这部小说也改编成歌剧，剧中有一句歌词这么唱道：“我的灵魂已交付于神，很久以前就作了这个约定。”

真正的恩典，一旦接受了，就会带来彻底改变。面对真正的恩典，是教人惊叹降服，战战兢兢的。真正接受恩典，总是一场翻天覆地的转变。若然你未曾经历生命这种彻底的转变，你就是还未曾真正接受恩典。许多人以为自己是基督徒，因为他们说：“我明白基督的救恩：做个良善的人，多多行善，跟从基督，祂就会祝福你。”这不是恩典啊！这不是救恩，也绝对不会改变你。事实上，这种想法只会令你自义，内心充满优越感，你只会继续捉紧自己的人生，它不会带来任何改变。面对真正的恩典，总是教人惊叹降服的，接受时必定带来彻底的转变。你会真正明白，你蒙接纳，完全是出于恩典；你会真正明白，你从前的所作所为，以及之后可能会做的一切，都不影响神对你的接纳，因为耶稣已付出了重价，你只须承认自己是罪人，清楚知道唯一蒙接纳的途径，就是靠着恩典。这是何等令人叹服，只要你接受，改变就会出现。

接着是第二步，恩典带来信心。先有恩典，然后是信心，不是先有信心，然后恩典才会来。这样打个比喻吧，恩典是给灭亡中沉睡的灵魂一个深吻。你也许曾有此经历，当你深爱的人在熟睡，你走过去深深一吻，对方醒过来后，看到了你，惊觉你的脸如此靠近，于是马上笑容满脸，张臂搂住你的脖子。这种情景就如童话故事《睡美人》中的一般，它虽然只是一个美丽的童话故事，却精辟地阐释了恩典和信心的关系。圣经指出世人的灵魂都在灭亡中沉睡。你可知什么是沉睡？就是你无力使自己苏醒，无力回复意识，但王子来吻你，使你一下子从沉睡中醒来。恩典唤醒了信心，信心随即伸手紧紧搂住恩典。

信心到底是什么呢？圣经怎样描述信心呢？信心本质上是醒觉，就好像苏醒过来，意识到有人刚刚亲吻了你。圣经以浪子的比喻来解说这个道理。在浪子的比喻里，耶稣把我们比喻为那个年轻人，他软弱跌倒了，而且还离家很远，终日过着反叛的生活。后来他知错回头，在回家路上，他着实不知对父亲有何话说，或许到时他只好沉默不语。圣经怎样描述呢？经文说：“相离还远，他父亲看见”，就跑过去，连连与他亲嘴。年轻人还未有信心说出片言只语，他父亲就亲吻他了。耶稣基督在这里强而有力地将天父呈现眼前。请看看，耶稣要向你展现什么？祂要你看到，天父来到你跟前，在你的嘴巴还未说出半句有信心的话前，祂已经亲吻你了。试想像一下，那个年轻人在回家路上，心里想着：“我能否拿出勇气坦诚认错？我能做到么？我能说出口么？”他内心正经历这样的挣扎时，父亲已经来到他面前，不等他说什么，就抱着他的颈项，连连与他亲嘴。想想这是多么激励人，给予人多么大的勇气和力量。这正是恩典和信心的关系。你的灵魂在沉睡，神来到你跟前，给你一吻。看看天父的爱！你醒过来了，恩典带来信心，然后信心又捉紧恩典。

这里其实有两种方法去理解这个道理。我之前探讨过这个问题，之后有两个持不同看法的人来找我，对我说：“如果信心是神所赐予的，我就麻烦了。我很想相信，但未能相信，所以弄到自己很苦恼。我很想认识神，伸手迎接祂，很想经历你所讲论的事情，可是现在你却告诉我，我自己没有能力产生信心，那么我可以做什么？”你猜我怎样回应？我说：“你其实还未完全明白，不是么？你现在经历何等的不满足？心里何等的苦恼？你对信心何等的渴慕？这就是信心的开端，你开始意识到神。”你看见么，当你为着没有信心而苦恼，神的吻其实已经临到你。你自己并没有能力产生这种苦恼的感觉和这份对信心的渴求。听着，当神因着恩典而亲吻你的灵魂，你的信心就开始醒来。你要到神面前，向祂委身。如果你今天不能向祂委身，承认祂是主，是救赎主，你还可以做什么呢？你要立志好好认识祂，读祂的话语，专心寻求祂。

这是当中的原则：当你开始渴慕神，意味恩典已经唤醒了你心里的信心，如果你之后行出信心，就会有更多恩典临到。恩典开启信心，而信心是恩典的管道。恩典唤醒信心，从此信心和恩典互相拥抱。你渴慕神么？这是因为神的吻已经落在你身上。欢喜快乐吧，不要愁眉苦脸。请你今天就回去祷告，向神表示你愿意专心仰望祂。可是我们中间至少有些人，意识到自己开始苏醒过来，发现自己更加明白真理，但他们却害怕经历重生，担心会被人标签，给人定性为某一类人，也畏惧将要发生的改变。难道你没看见，当你开始渴慕神，张开手准备迎接神，已经是踏出去了，正一步步朝这方向，这不就意味神已经亲吻了你？请你拿取所得到的信心，这是恩典的礼物。要行出这份信心，更多的恩典会源源不绝。恩典唤醒信心，然后信心捉紧恩典。要竭力向神委身，我告诉你，祂一定会来的。在约翰福音 6 章 37 节，耶稣说：“到我这里来的，我总不丢弃他。”

另外，我们亦须紧紧记住，信心从来都不是相信一些原则，它从来都不是笼统地相信一些原则。使你得救的信心，当然是意识到耶稣基督的同在。恩典带来信心，话虽如此，但圣经在这里也告诉我们，信心带来“善行”。可惜很不幸，圣经指出基督信仰是毫不含糊的。我用不幸这个词，是因为圣经说，你不能蹉跎五年十年后，仍然在老调重弹，仍然在自圆其说，表示自己已接受了恩典，拥有真正的信心，但行事为人方面却没有实际的转变，这就是自欺欺人。圣经指出，我们不可以自欺欺人，因为恩典如果真的存在，就会带来信心；信心如果真的存在，又会带来什么呢？你是如何得知自己已获得了恩典？你是如何得知自己已获得了信心？很不幸，最终你也不能自欺欺人。经文在这里说得很清楚：“我们原是他的工作，在基督耶稣里造成的，为要叫我们行善，就是神所预备叫我们行的。”

我将会告诉你这节经文的意思。恩典和信心永远带来两种果效，你成了神的工作，因此你会行善。在这次节目结束前，我只想给你说明这节经文的意思。这节经文很美妙：“我们原是他的工作……为要叫我们行善。”首先，从这段经文，我们明白是先有本质，然后才有行动。如果你想要行善，就先要成为神的工作果效。神要在你身上动工，赐给你新的本质。如果你想要过丰盛的生活，首先神必须给你一切丰盛。这是其中一个基督信仰的原则，与时代思潮截然不同。圣经说，先有本质，然后才有行动。

我在这里不仅要讨论这些。过去 50 年，相反的教导在时代思潮下充斥泛滥，其中的一种思想从前称为存在主义，现在则称为解构主义。当存在主义声势浩大时，法国存在主义代表、著名哲学家和诺贝尔文学奖得主保罗·沙特（John Paul Sartre）说：“存在先于本质。”这就是存在主义。意思是什么？意思是说，我做什么事，就决定我是什么人。我想成为什么人，就可以成为这样的人。我的行动，决定我的本性。至于解构主义，实质上只是另一种形式，大体是指所有本性都毫无条理、反复无常的，所有本性都是构建出来的。没有人有根本的本性，因此没有人需要去探寻发现自己的本性，也没有人需要忠于自己的本性。你想成为什么样的人，就可以成为这样的人，因为没有本性，这就代表无限可能，什么都行。

正如所有虚浮的人生哲学，部分是事实，但将这少部分以偏概全，放大为全部，结果就成了虚假的谬论。基督信仰当然常常教导我们，你做什么事，会影响你成为什么样的人，但基督信仰基本上强调，你应为自己的本质感到光荣。神要你成为怎样的人，你是无法回避的。丹麦著名的现代作家凯伦·白烈森（Isak Dinesen）有一句名言，我常常引用，今天我要再引用多遍：“神造你时已有计划，你是何等尊贵。”要么你是一场意外的产物，没有根本的本性，也没有根本的设计，因此没有什么值得自豪；要么神在造你时已有计划，你的责任是去寻找这个计划，当你找到了，把这计划认认真真的付诸实现，你就会找到真我。基本上，存在主义和解构主义认为，生命是一场意外，并且你想怎样，就可以怎样。但你可看到其中衍生的可怕后果么？这意味人不能要求别人按照任何固有的道德标准来行事。举例说，如果有

人想杀你，你根本没有理据劝止他，因为根据存在主义，他想怎样就可以怎样。也许他们就是以此来自我鉴别，在他们中间，没有对错之分，杀人犯也好，慈善家也好，谁会在乎？有何分别？对他们来说，根本毫无分别，无人能要求善恶对错。人不能这样生活下去。

圣经说，本性远比行为重要。如果你想要行善，本质上就需要改变。如果你想成为一个有同情心的人，首先神必须赐你怜悯的本性。如果你想效法基督的样式，首先神必须赐你基督的本性。神会这样做。经文说，我们是神的工作果效，请留意，经文说神借着恩典和信心进入你的生命，你就成为神的工作果效。“工作果效”这个词，绝对是一个美妙的词语。我希望你常常思想这个词，随时随地，我都希望你能多多思想这个词。

“工作果效”这个词，希腊原文意思是“你是艺术的杰作”。你曾否看过一件伟大的艺术品给砍坏涂鸦？若是看到了，内心肯定嗟叹：“真是悲哀。”某程度上说，艺术品原本所拥有的那份独特美，使得它遭受破坏时更令人扼腕嗟叹。如果我走到街上，随便在地铁站的柱上猛砍一下，划下一道破损，看起来自然有碍观瞻；可是如果我走进博物馆，在举世闻名的作品《蒙娜莉萨》面前砍一下，这就糟糕透顶了。为什么呢？同样的砍损，但一件物品越是伟大，破坏了就越是教人悲痛惋惜，也使得那些破损更加丑陋和令人痛心疾首。圣经说每一个人都是杰作，是受了损坏的艺术珍品。世上有些人是一流的大师级工匠，能够完全修复受损的艺术品。修复受损的艺术品需要何等精湛的技术，需要何等出众的才华，需要何等丰富的经验，需要何等漫长的时间，需要何等庞大的人力物力，需要何等全心全意，这就是神为每个人所做的。我们需要借着恩典和信心，相信耶稣基督是主，是救赎主。

圣经在这里告诉你，你是神的工作果效，是一件艺术品，你知道这是什么意思么？艺术到底是什么呢？我并不打算为此下定义，只想对此加以描述。下定义这功夫十分艰巨，描述也许容易一点。艺术是美的，是珍贵的，艺术也是创造者或者说是艺术家内在本性的表现。试想像一下这是什么意思。你是美的，是珍贵的，在你身上展现出那位艺术家，那位神圣的创造者，即是神，内心深处的本性。

神对我们的爱，不是一般的爱。在以弗所书 5 章，保罗说：“基督爱我们，为我们舍了自己。”为什么基督要为我们舍己呢？为要把教会洗净，成为圣洁，可以献给自己，作个荣耀的教会，毫无玷污、皱纹等类的病，乃是圣洁没有瑕疵的。耶稣伸出双手，甘愿被钉上十字架，做法并不寻常。祂不是说：“我受死，这样你就会明白我有多爱你。”祂是说：“我受死，我流出宝血，是要使你发亮。我要令你脱胎换骨，美不胜收，使你光彩夺目，瑰丽无比。我是艺术家，你是艺术品；我是画家，你是我的画布；我是雕匠，你是我手中的大理石材料。你在石矿场里毫不起眼，但我看见你，我看见你。”基督是艺术家。

然而，在结束这个节目之前，让我们一起探讨这篇讲章包含的多层意思。请想深一层，这里有多层意思。首先，神的爱值得重新思想，这是美妙的。英国著名学者、作家及神学家鲁益师（C. S. Lewis）说过：“你渴望有一位爱你的神。你已经有一位了，但这一位不是老眼昏花，随便溺爱的神，就算你独断独行，仍盲目希望你凡事都亨通快乐。相反，祂的爱是炽烈的火。这份创造世界的爱，就像艺术家对自己作品的爱一样，锲而不舍，令人崇敬，一丝不苟。”你听到么？是锲而不舍，令人崇敬，一丝不苟。一个艺术家，如何看待自己的作品？锲而不舍，一丝不苟，为着作品不辞辛劳，费尽心血，以它为荣，珍而重之，将生命献给自己的作品。如果你是基督徒，神就是这样看重你。

你看到衍生的意思么？首先，这里告诉我们何为弟兄姊妹。不是恋人，不是配偶，而是在基督里的弟兄姊妹。弟兄姊妹意思是什么？这代表你这位弟兄姊妹已被神改变成美丽而神圣的杰作，这份美令人叹为观止。弟兄姊妹意思是什么？这代表我与神同工，去呈现神要加给你

的尊贵荣耀。我不仅看到你现在令人欢喜的地方，更看到神将要在你里面成就的大事。我好像一个矿工，如果你是主内弟兄姊妹，你也好像一个矿工。当你环视矿山，不仅看到一大堆矿渣，还看到其下珍贵的宝石。你的职责，就是要把这些宝石开采出来。

在基督里的弟兄姊妹代表什么？基督徒的夫妇关系又代表什么？这代表他们要与神同工，将这件新杰作，即这个基督徒，塑造得瑰丽夺目。因为每个基督徒，神都要塑造成辉煌的艺术作品，成为祂的艺术。

另外，如果你是基督徒，这还代表你正经历改变，你正在成长，你不再像过去轻易发怒，不再像过去焦躁不安，不再像过去心存苦毒，你正在经历改变。你无法绕过这些改变。当你的生命有了真正的恩典和真正的信心，接着便是品格的转变和生命的成长。你的生命会有长进，如果生命没有长进，那么你可能在原地踏步。如果你是基督徒，那么你正在抗拒神舍生为要成就的事情。基督受死，不是纯粹为了使你感受到爱。祂流出宝血，是为了使你得荣耀；祂流出宝血，是为了使你成为圣洁；祂流出宝血，是为了使你无有瑕疵。你可以说，没有什么比得上圣洁，更能让神欣慰。

我要告诉你，这还衍生多一层意思。如果神是雕匠，你就是祂手中的石材原料，那么祂现在来到你面前，手上就是拿着凿子。神要在你生命中塑造的每一道线条，尽管看上去，祂像是从你身上凿去什么，但那些给凿去的，在成就神给你的计划中都是毫无用处；你要成为神要你成为的样式，并不需要那些东西。你坚持说：“我必须拥有那些东西。那些东西是我应得的。”但那位艺术家却摇头说：“不，很抱歉，我要把它凿去，我要把它凿去，否则雕像的肩膊永远不能呈现……这口尖角必须凿去。不能留下！”你看到神的话语和神的灵，但请听听神的旨意，你生命中的困难，是祂的凿子，是祂雕凿的过程。要知道，一个好的雕匠常常这么说：“我不是要将美放进这块大理石。”一个好的雕匠总是这么说：“我只是将它的美带出来。”神正在做的，是要将你塑造得精彩夺目，可是在过程中，艺术作品看上去可能不堪入目。

我们将要在此结束讲论，请不用担心，经文告诉我们，因为你是神的工作，特别有一些善行，唯独你能够完成，单单只有你能够完成。神早已在你前面预备好了。当我在求学阶段，有一个疑问已经终日徘徊于心，到底是先天的本性还是后天的培养才是关键。人的模样到底是人的本性所致，抑或是后来培养出来的呢？是什么因素使人成为现在的模样？是由于基因、染色体、生理因素，抑或是环境所致？答案其实是，这些统统都是神的画笔、凿子和锤子。你不必害怕环境，也不用为自己的基因或染色体忐忑不安。所有进入你生命的，不是只有正面，还有负面。若果你是基督徒，神这位伟大的艺术家已将这些东西带进你生命当中，使你成为独一无二的杰作；你是祂园子里独有的花卉，是祂冠冕上一枚特有的宝石。有些人，唯有你才能帮助；有些善行，唯有你才能行出来；有些怜悯人的行动，唯有你才能实践；有些人的生命，唯有你才能改变。为什么呢？因为所有事物，所有进入你生命的事情，每一下凿子的狠击，就连困境，就连你所遭遇的可怕事情，就连悲剧，就连你所学的，就连神话语的教导，就连圣灵的感动，一切一切，统统都是神的画笔、凿子和锤子。你不必为环境担惊受怕，也不必为过去心怀余悸，因为你是神的工作。此刻，你好像一片独特迷人的雪花，因为借着你所获得的恩赐、你所得的恩典，甚至你所经历的伤痛，神已改变了你，使你成为独一无二的人，要为神的国度完成唯有你才能完成的工作。

你知道有很多事情都不是由你决定的。父母不是你选的，成长伙伴不是你选的，身高和性别不是你选的，智商你管不了多少，困境不会是你的选择，你也无权过问你的国籍和种族，连成为基督徒也不是你自己选的。然而，那位艺术家一直在你背后。你不用担心，你并不是无

关紧要、可有可无的。你不用再忧心愁愁了。谁在乎到底是本质或者后天的培养？先天和后天的一切都是神的画笔，都是祂的凿子。

如果你拥有恩典和信心，你就是神的工作。你须迎接的挑战，就是开始改变，开始成长，不过藉得安慰的是，神在掌管，祂正在塑造你，要使你光彩夺目，珍贵非凡，祂既作为艺术家，便要在你身上彰显祂的内在本质。你难道不知道为何罪是一种失常错乱的形态？什么是失常错乱？就是脱离了真实。你是否基督徒？我刚刚所说的这些道理对你来说是否真实？那么为何你如此灰心失落，如此意志消沉，如此忧郁苦闷？这样的话，你便是脱离了真实。罪使人迷迷糊糊，失去辨别的能力，基督徒亦不能幸免。如果你真的相信我所说的这些道理，那么你现在的表现有什么不对劲？你到底害怕面对什么？圣经说：“你们得救是本乎恩，也因着信。这并不是出于自己，乃是神所赐的。”神亲吻了你，使你的灵魂苏醒，你于是捉紧祂，祂开始在你身上动工，将你塑造成为艺术杰作，使你散发的美丽和荣光独一无二，预备你去做唯有你才能做到的事。思想一下当中的荣耀，为此拍手欢呼；想一想当中的喜乐，安心把自己放在艺术家手上，不要再抗拒祂的凿子。我们要来到神面前，把自己交给祂。

我们一同祷告。

亲爱的天父，这一刻求祢让听众朋友明白，当他们把自己全然交给祢时，就可以一无挂虑。有些听众朋友终日忧虑，求祢帮助他们明白，祢是那位艺术家，要使他们成为艺术杰作。天父啊，有些听众朋友仍然不清楚基督徒是什么意思，就连什么是相信也不清楚，求祢开他们的心，让他们知道祢正在寻找他们；求祢开他们的心，让他们知道祢就在他们身旁；求祢带领他们，让他们把自己全然交给祢；求祢开他们的眼，让他们明白，知道祢正对着他们微笑，给他们亲吻。天父啊，让他们像那个浪子，获得祢所赐的戒子、袍子，并得以进入祢的筵席。我们祷告是奉耶稣基督的名，阿们。