

《穿越圣经》

但以理书（7）被委派掌管巴比伦全省并总领所有哲士的但以理， 请求国王委任沙得拉、米煞和亚伯尼歌为他的助手（但 2:48-3:12）

听众朋友，你好。欢迎收听《穿越圣经》这个节目。很高兴我们又在空中见面。《穿越圣经》这个节目希望帮助每位听众能更加明白神的话语，成为遵行并传扬神话语的人。

在上一次节目，我们查考与分享了但以理书 2:36-47 的内容，让我们先来重温一下。

“这就是那梦；我们在王面前要讲解那梦。”经文中的“我们”，是指但以理和他的三个朋友。但以理请他的同伴们一起向神祈祷、求助，成功时也与他们分享，感谢他们在祷告中的帮助。

神的国永存。当你为战争的威胁和邪恶统治者的猖獗而愤愤不安时，需要谨记：决定历史发展的是神，而不是世上的统治者。在至高者的保护下，神的国是不可毁灭的。所有信靠神的人都是神国度里的成员，并在神里面享有充分的安全。

尼布甲尼撒对但以理和以色列的神表示尊重。这敬意是因为但以理将功绩归给神，否则国王只会敬重但以理一人。传道就是要让未信者看到神是一位怎样的神，这可以通过称颂神在我们生命中的作为来实现。基督徒的爱心可以感化周围的人。如果我们把荣耀归给天父，周围的人就有可能想更多地了解这位神。

接下来，我们继续研读与查考但以理书 2:48-3:12 的内容。

但以理书 2:48-49 记载：“于是王高抬但以理，赏赐他许多上等礼物，派他管理巴比伦全省，又立他为总理，掌管巴比伦的一切哲士。但以理求王，王就派沙得拉、米煞、亚伯尼歌管理巴比伦省的事务，只是但以理常在朝中侍立。”

这段经文记述了三位朋友因着但以理而得到治理巴比伦省的职分。这表现出了但以理人性之美，以及他对朋友的深情厚爱，并表明真正的友情将存到永远，无论是在怎样的环境之下，都不会改变。约翰福音 15:13 记载：“人为朋友舍命，人的爱心没有比这个大的。”但以理“常在朝中侍立”，这一句的字面意思是“常常站在王的大门”。王的大门是觐见王的入口，这个岗位在古代社会是最重要的官职。

坐在王的门口是一种习惯，这在圣经中也提到过。在创世记，罗得坐在所多玛城门口，表示他是审判官。在以斯帖记，末底改也有这个职分，他坐在城门口当审判官。尼布甲尼撒要奖励和提升但以理，但以理也没有忘记自己的三个希伯来朋友。他们同样被提拔到巴比伦政府担任重要职位。但以理被高升到坐在城门口。他是审判官，是最高法院的法官，也是首相。我们看到但以理是尼布甲尼撒信任的对象。但以理审判百姓，他成了巴比伦国的首相。

但以理书 1 章说到异教的习俗被审判，2 章说到异教的哲学被审判，3 章将论到异教的骄傲被审判。

3 章记载了尼布甲尼撒王所造的金像，以及但以理的三位朋友坚定的信仰操守。这一章指出了圣徒为要持守信仰而遭受的苦难，以及神要赐给胜过苦难之圣徒的赏赐。经文借着但以理

的三位朋友，即沙得拉、米煞、亚伯尼歌的实例，刻划了何谓真正的敬虔，并警告圣徒不可拜偶像和背道。同时，通过但以理和三位朋友的生活，我们可以看到这世上并没有绝对的成功和胜利，更没有真正的满足和成就。在 2 章，但以理和三位友人得到了王的赏识而享受到高官厚禄，似乎会一直过着幸福和荣华的生活。但是，苦难却突如其来地袭向他们。

但以理书 3:1-2 记载：“尼布甲尼撒王造了一个金像，高六十肘，宽六肘，立在巴比伦省杜拉平原。尼布甲尼撒王差人将总督、钦差、巡抚、臬司、藩司、谋士、法官，和各省的官员都召了来，为尼布甲尼撒王所立的像行开光之礼。”

尼布甲尼撒王建造这个大的金像，是要炫耀财富和工艺。有些学者认为尼布甲尼撒建造这个偶像，是为了要纪念他的父亲，也有些学者认为这是要拜巴比伦的偶像巴力，还有人认为尼布甲尼撒是以自己的形象来造偶像。根据但以理的说法，尼布甲尼撒是梦中偶像的金头，他不但没有在神面前自谦，反而让自己更骄傲。他造了一个金的偶像来代表他所建立的王国。这个像高六十肘、宽六肘，是个很大的偶像。一肘大约十八吋，所以这个像有九十呎高。巴比伦坐落在平原上，周围是平坦的乡间。虽然当时那个城很广阔，但这个偶像的高度，使它在很远的地方都能看得见。杜拉平原就像飞机场一样，又平又广，让一大群人聚集在一起拜偶像，其实是在拜王自己。所有的领袖和官员都要参加开光仪式。只有高官名人才被邀请，要向百姓推销这个计划。这些官僚组成一个大队。

尼布甲尼撒造这个偶像时心里在想什么呢？我们可以观察到三件事：第一，造偶像这件事显示尼布甲尼撒反叛天上的神；神给了他领土，他不但没有感激，反而显出叛逆的行为。第二，造偶像表示骄傲，他把自己当成神了。后来的罗马帝王也尝试这样做。第三，显然尼布甲尼撒在找一个统一的原则，想融合国家里的各个部落、各种方言、各个民族，建立一个伟大的极权体制。换句话说，他想建构一个世界宗教，这是重复巴别塔的行为。今天有很多人努力追求世界宗教，他们打算把主耶稣排除在外。他们并不想敬拜永活的真神，而是反对独一无二的神。这会带领人们走向大灾难时期、罪恶之子、假先知显现的时期。当然这是在真正的教会被提、离开世界之后才会发生。真正的教会是由信徒组成的。每一个在基督里的信徒，只要他信靠基督，全都会聚在一起。

据推测，王造金像可能是在尼布甲尼撒在位的第十八年，即耶路撒冷沦陷不久之后。他为了祝贺自己的胜利，高举自己的名而造了金像，但更直接的原因可能是，但以理所说的金头象征巴比伦王的解释。他骄傲地相信，被比喻为金头的巴比伦王国将存到永远。

巴比伦所有官员都参加了金像的开光之礼。这极其鲜明地指出了尼布甲尼撒王的绝对力量权势，以及巴比伦帝国所具有的偶像崇拜性质。“总督”是指省长，他们是各省的首要领袖。“钦差”是指各省的元帅。“巡抚”是指与钦差相对比的民间行政官员。“臬司”是指监督，这个职分决定重要的裁判。“藩司”是指管理公共财产的人。“谋士”是指法律专家，他们拥有渊博的法律知识。“法官”含有“头目”之意，意指施行裁判的人。

但以理书 3:3 记载：“于是总督、钦差、巡抚、臬司、藩司、谋士、法官，和各省的官员都聚集了来，要为尼布甲尼撒王所立的像行开光之礼，就站在尼布甲尼撒所立的像前。”

开光的日子终于来了，除了但以理，其他所有官员都出席了。但以理可能为了国事而没有出席。他的身分很特别，在世界的领导巴比伦王之下作首席顾问。杜拉平原上的金像看起来很壮观，极具吸引力。

“站在尼布甲尼撒所立的像前”，是指他们不仅参加了金像的开光之礼，而且做好了俯伏敬拜偶像的准备。

但以理书 3:4-6 记载：“那时传令的大声呼叫说：‘各方、各国、各族（原文是舌；下同）的人哪，有令传与你们：你们一听见角、笛、琵琶、琴、瑟、笙，和各样乐器的声音，就当俯伏敬拜尼布甲尼撒王所立的金像。凡不俯伏敬拜的，必立时扔在烈火的窑中。’”

“各国、各族的人”暗示其他很多民族参加了尼布甲尼撒王所造金像的开光之礼。这显示了巴比伦作为世界性帝国的威容，也暗示了偶像崇拜将要带给他们的毁灭性影响。

“各样乐器的声音”不仅告诉会众正确的礼拜时间，而且也为开光之礼助兴。在古代的宗教仪式中，乐器的演奏占有重要位置。尤其宗教性的奉献礼，必须演奏乐器。尼希米记 12:27 记载：“耶路撒冷城墙告成的时候，众民就把各处的利未人招到耶路撒冷，要称谢、歌唱、敲钹、鼓瑟、弹琴，欢欢喜喜地行告成之礼。”举行拜偶像的仪式时，多半会演奏使人迷狂的音乐，这种音乐具有麻痹人健康的思考方式，而使人进入感官兴奋状态。

此处但以理论到了不肯俯伏拜金像的人，所要受到的惩罚。“窑”意指“熔炉”，是用于烧砖或冶炼金属的。烧死罪人是常见于古代近东地区的刑罚，这表明了人极度的残忍。

在开光仪式中，他们完全没有敬拜的自由。当交响乐团一开始演奏，他们就要俯伏敬拜这个偶像，没有选择的余地，全都被安排好了。请注意这个交响乐团有许多不同的乐器：角和笛是吹奏乐器；琵琶是弦乐器；琴是竖琴；瑟是像琵琶一样的弦乐器；笙是鼓状的乐器，有弦在上面，可以用弓演奏。经文还提及“各样乐器的声音”，意思是说还有一些没有列出的乐器和音乐。其实这不只是开光仪式，而是被迫要拜偶像。真正的敬拜是出自内心的流露，是不能强迫的。这些人是遵行外在、有形式的敬拜。

音乐是能吸引肉体的。属灵的音乐对敬拜很有帮助，但是今天，我们在教会中，很难区分属灵音乐和属世音乐。保罗论述信徒敬拜时曾说到音乐的重要性。以弗所书 5:19 记载保罗说：“当用诗章、颂词、灵歌彼此对说，口唱心和地赞美主。”在歌罗西书 3:16，保罗又说：“当用各样的智慧，把基督的道理丰丰富富地存在心里（或译：当把基督的道理丰丰富富地存在心里，以各样的智慧），用诗章、颂词、灵歌，彼此教导，互相劝戒，心被恩感，歌颂神。”每当音乐或仪式吸引肉体时，就有可能降低敬拜的果效。其实，音乐是可以提升敬拜、帮助属灵的服务，使人得到益处的。好的圣乐对聚会很有帮助。

各种乐器奏出的音乐，可以帮助世俗的敬拜，每个人都向这个偶像俯伏敬拜，只有三个年轻人例外。对拒绝敬拜金像的人，尼布甲尼撒定了可怕的刑罚。

但以理书 3:7 记载：“因此各方、各国、各族的人民一听见角、笛、琵琶、琴、瑟，和各样乐器的声音，就都俯伏敬拜尼布甲尼撒王所立的金像。”

开光仪式是外在敬拜的举动，从外观上似乎是全体一致的。可能有很多人并非真心敬拜，只不过滥竽充数，做做样子罢了，但是外表没有让人看出来内中的差异。我相信他们心中想让事情合理化了。

敬拜尼布甲尼撒所造的金像，不仅是宗教性的偶像崇拜，也具有强烈的政治色彩。尼布甲尼撒要求所有官员拜金像，是为了纪念巴比伦的胜利，显示自己施行统治的优越性，也是为了强迫附属国的统治者忠于自己。因此，拒绝向金像下拜，等于是叛逆巴比伦帝国，同时也是正面挑战征服者尼布甲尼撒的统治和权威。

王造了一个巨大的金像，命令巴比伦的所有官员，都向此金像下拜。这体现了世上统治者本性上的骄傲，他虽然曾经听闻但以理的解梦，赞美称颂了神，却仍然造了金像，命令百姓都要敬拜偶像。这是为了达到以下两个目的：第一，纪念王的征服和势力的膨胀；第二，像罗马帝国的皇帝一样，神化自己而受到全体国民的崇拜；内中隐含着骄傲与自大，以及想要超越神的动机。

但以理书 3:8 记载：“那时，有几个迦勒底人进前来控告犹太人。”

王显然叫几个观察员留意，看看是否有人在仪式中违反规定。“有几个迦勒底人”这句暗示他们特别注意这三个犹太人，可能是出于忌妒吧，他们对这三个犹太人有敌意。在所有的犹太人中，只有这三人是应该参加仪式的，因为他们是政府官员。

迦勒底人向尼布甲尼撒控告但以理的三位朋友（即沙得拉、米煞、亚伯尼歌），没有俯伏敬拜金像。他们因嫉妒犹太俘虏竟然身居要位，而想要除掉他们。控告的目的有两个：第一，激怒王；第二，离间王和三位朋友的关系，使王惩罚他们。这形象地表现出了撒但对圣徒的诡计。因此，圣徒当以刚强的信仰敌挡撒但的诡计。以弗所书 6:10-20 记载：“我还有末了的话：你们要靠着主，倚赖他的大能大力作刚强的人。要穿戴神所赐的全副军装，就能抵挡魔鬼的诡计。因为我们不是与属血气的争战（原文是摔跤；下同），乃是与那些执政的、掌权的、管辖这幽暗世界的，以及天空属灵气的恶魔争战。所以，要拿起神所赐的全副军装，好在磨难的日子抵挡仇敌，并且成就了一切，还能站立得住。所以要站稳了，用真理当作带子束腰，用公义当作护心镜遮胸，又用平安的福音当作预备走路的鞋穿在脚上。此外，又拿着信德当作盾牌，可以灭尽那恶者一切的火箭；并戴上救恩的头盔，拿着圣灵的宝剑，就是神的道；靠着圣灵，随时多方祷告祈求；并要在此警醒不倦，为众圣徒祈求，也为我祈求，使我得着口才，能以放胆开口讲明福音的奥秘，（我为这福音的奥秘作了带锁链的使者，）并使我照着当尽的本分放胆讲论。”

但以理书 3:9-12 记载：“他们对尼布甲尼撒王说：‘愿王万岁！王啊，你曾降旨说，凡听见角、笛、琵琶、琴、瑟、笙，和各样乐器声音的都当俯伏敬拜金像。凡不俯伏敬拜的，必扔在烈火的窑中。现在有几个犹太人，就是王所派管理巴比伦省事务的沙得拉、米煞、亚伯尼歌；王啊，这些人不理你，不事奉你的神，也不敬拜你所立的金像。’”

迦勒底人之所以特意提到但以理三位朋友的地位之高，是为了要暗示三位朋友的行为将会成为示范，给许多百姓千百万个不好的影响，同时也是为了强调三位朋友对王的忘恩负义。但以理之所以没有被控告，可能是他因公务缠身或因病在身，没有参加开光之礼，或是因他得到王莫大的信任，而没有人胆敢控告他。

当时这个交响乐团一定很有名，这是本章第三次提到乐器的名单了。迦勒底人在王面前的指控是正式的，也是根据礼仪的规定。他们直接指出这三位犹太人的名字，这样就不会让人误解了。这些迦勒底人歪曲事实，他们故意在尼布甲尼撒面前控告犹太人，说：“王啊，这些人不在乎你。”

听众朋友，今天的节目时间到了，我们先停在这里。如果你对节目中所分享的内容有什么不明白的地方，欢迎你来信询问，我们很乐意为你再作说明；若是你生活中有什么难处，也请让我们知道，我们可以彼此记念代祷。

我们下次节目再见。愿神赐福与你！