

## 《穿越圣经》

诗篇（60）诗 113 篇是一首宝贵、喜乐的赞美和敬拜的诗篇；  
诗 114 篇是另外一首犹太人在节日唱的赞美诗；  
诗 115 篇是主耶稣和祂的门徒在庆祝逾越节、设立圣餐时，在小楼上唱的  
（诗 112:5-115:11）

听众朋友，你好。欢迎收听《穿越圣经》这个节目。很高兴我们又在空中见面。《穿越圣经》这个节目希望帮助每位听众能更加明白神的话语，成为遵行并传扬神话语的人。

在上一次节目，我们查考与分享了诗篇 110:1-112:4 的内容，让我们先来重温一下。

诗篇 110:1-112:4 讲述有关耶和华及其所选之王、赞美耶和华，以及义人之福等赞美诗。

诗篇 110 篇是一首在新约中常常被引用的诗篇，因其清楚地描述了弥赛亚。在马太福音 22:41-45 里，耶稣背诵了这首诗的第一句，并将其用在自己身上。诗篇 110:1、6 是对基督最后并彻底地在全地毁灭恶人的盼望；2 节预言了基督在地上的掌权；3-4 节宣告了基督要成为百姓的祭司；5-6 节为基督战胜罪恶时地上最后的争战。

许多人对神的信仰含糊不清，认为基督不过是位人类的伟大教师。但圣经不是这么看。新约和旧约都说那位要来拯救世人的掌权者有神性。耶稣在解释这首诗的时候说，弥赛亚比以色列最伟大的国王大卫还要大。彼得也用这首诗说明耶稣就是弥赛亚，祂坐在神的右边永远作王。使徒行传 2:32-35 说：“这耶稣，神已经叫他复活了，我们都为这事作见证。他既被神的右手高举（或译：他既高举在神的右边），又从父受了所应许的圣灵，就把你们所看见所听见的，浇灌下来。大卫并没有升到天上，但自己说：主对我主说：你坐在我的右边，等我使你仇敌作你的脚凳。”圣经清楚地称耶稣是主是神，所以我们不能持中庸的态度称耶稣“不过是位良师”。

与麦基洗德祭司相似，基督从不滥用其神圣的地位，并将永远掌权。在希伯来书 5 章中，耶稣更被全面地描述为我们尊荣的大祭司。

诗篇 111-113 篇被称为哈利路亚诗篇。哈利路亚的意思是“赞美主”，表达了这些诗的高昂和乐观的基调。

“救赎”在诗篇 111 篇里说的是神拯救以色列人出埃及，并在未来使他们从巴比伦回归。“救赎”的意思是付上赎价重获某物品或某人。所有人都成了罪的奴隶，但耶稣为我们付了赎价，释放了我们，并献出了生命作为完美的祭，使我们不再是罪的奴隶。在耶稣为人的罪献身为祭之前，百姓不能自己到神面前去，现在所有的信徒都可以通过祷告自由地接近神的宝座，通过圣灵使神来到他们的生命之中。

敬畏耶和华是智慧的开端，在箴言 1:7-9 中也表达了同样的思想。人们常常想要越过这一开端，认为靠自己的生活经历和学术知识，就可以变得聪明起来。但如果我们没有认识到神是智慧的源泉的话，那我们所作“聪明的决定”就没有稳定的基础，而且我们也容易作出错误和荒唐的抉择。

在诗篇 112 篇，诗人宣告说，信徒能得到许多福分，包括荣誉、成功、安全、富裕，但信徒必须敬畏神并愿意遵从神的命令。我们期望得到神的赐福，就必须敬畏和高兴地顺从主。

接下来，我们继续研读与查考诗篇 112 篇剩下的内容。

诗篇 112:5-6 记载：“施恩与人、借贷与人的，这人事情顺利；他被审判的时候要诉明自己的冤。他永不动摇；义人被记念，直到永远。”

在永恒中，神仍然眷顾祂的儿女。

敬畏耶和华的义人，好施恩于邻舍，结果就越多享有神所赐的恩典与福分。越施于越丰盛、越不舍越穷乏，诗人在此清楚表明所有蒙福的源泉都在于神，而不在于人的努力。

“义人被记念，直到永远。”这句暗示永生。圣徒仅凭永生的盼望这一点，就可以凡事谢恩、常常喜乐、不住祷告。帖撒罗尼迦前书 5:16-18 记载：“要常常喜乐，不住地祷告，凡事谢恩；因为这是神在基督耶稣里向你们所定的旨意。”

诗篇 112:7-9 记载：“他必不怕凶恶的信息；他心坚定，倚靠耶和華。他心确定，总不惧怕，直到他看见敌人遭报。他施舍钱财，周济贫穷；他的仁义存到永远。他的角必被高举，大有荣耀。”

“他必不怕凶恶的信息；”义人刚强壮胆基于对神的信赖。神掌管人间所有的事，公义地审判一切。正如耶利米书 11:20 所记载的那样：“按公义判断、察验人肺腑心肠的万军之耶和華啊，我却要见你在他们身上报仇，因我将我的案件向你禀明了。”因此，相信神的良善能保持心灵的宁静、平安。

“他的角必被高举，大有荣耀。”这是对救济的补偿。此处，“角”并非指“权势”或“力量”，而是象征施怜悯给贫乏者的义人将得的佳誉。

神眷顾穷人，神有一个独特的济贫计划，可惜人类、政客对神的计划没兴趣，他们想靠自己来解决问题。但真正的问题是，他们自己过得很好，却不帮助穷人过得好些。

诗篇 112:10 记载：“恶人看见便恼恨，必咬牙而消化；恶人的心愿要归灭绝。”

“咬牙”，表明嫉妒与猜忌之心已达到顶峰。恶人不思悔改，即使站在审判台前，也嫉恨义人的繁荣。

邪恶总会终止，永远消失。哈利路亚！

诗篇 113 篇是赞美神的威严，诗篇 113-118 篇是一系列犹太节日所唱赞美诗，他们在逾越节、五旬节、住棚节，以及以色列所有的节日都唱这些诗篇。诗篇 113 篇是一首宝贵、喜乐的赞美和敬拜的诗篇。

诗篇 113:1 记载：“你们要赞美耶和華！耶和華的仆人哪，你们要赞美，赞美耶和華的名！”

“耶和华的仆人”，指以色列百姓，也包括神的所有圣徒。诗人充满激情地劝勉众民颂赞神。颂赞神至高之名，就能举目仰望其至为尊贵的荣耀。

我们不可滥用神的名，要赞美神，要不停地赞美这位创造主、救赎主。

诗篇 113:2-6 记载：“耶和華的名是应当称颂的，从今时直到永远！从日出之地到日落之处，耶和華的名是应当赞美的！耶和華超乎万民之上；他的荣耀高过诸天。谁像耶和華——我们的神呢？他坐在至高之处，自己谦卑，观看天上地下的事。”

当新世界到来，所有事情都停止，但对神的赞美将会永远响彻云霄。赞美是人所能有的最大义务及荣耀。

“从日出之地到日落之处”，指全世界，表明福音将传遍全地，万民皆来颂赞主。

圣徒当高声赞美神，因为至高之神，竟然来寻找卑微、低贱的人。耶稣基督“道成肉身”，最完美地体现神的降卑为人。约翰福音 1:9-11 记载：“那光是真光，照亮一切生在世上的人。他在世界，世界也是借着他造的，世界却不认识他。他到自己的地方来，自己的人倒不接待他。”腓立比书 2:6-8 记载：“他本有神的形象，不以自己与神同等为强夺的；反倒虚己，取了奴仆的形象，成为人的样式；既有人的样子，就自己卑微，存心顺服，以至于死，且死在十字架上。”

神是如此崇高，却谦卑地看天下事。

诗篇 113:7 论到神说：“他从灰尘里抬举贫寒人，从粪堆中提拔穷乏人，”

神是救主，是救赎主！

神虽至高，但不看重高傲有权柄之辈，反照顾在灰尘中和粪堆里的穷乏者，即地位卑下或处境困苦的人，使他们升高，受人尊敬，取得一个人在社会上应有的地位。

诗篇 113:8-9：“使他们与王子同坐，就是与本国的王子同坐。他使不能生育的妇人安居家中，为多子的乐母。你们要赞美耶和華！”

“不能生育的妇人”，诗人在此委婉形容因罪离开神、不能结出果子的以色列百姓。然而，他们却有盼望：神应许赦免以色列的罪过、恢复与他们的关系、赐下新的福气。以色列施行家长制，不能生育的妇人被羞辱，这段经文体现神扶助被社会疏远和承受苦难的人。

现在就是赞美神的时候。请告诉你的亲友，神是美善的，用你的生命经历来见证神的美善，成为赞美。

诗篇 114 篇是另外一首犹太人在节日唱赞美诗，在敬拜开始和结束的时候都要唱的哈利路亚颂。诗篇 113-118 篇是在埃及唱的犹太节日赞美诗，这些诗篇在逾越节、五旬节、住棚节和奉献时要唱。显然在庆祝逾越节时要唱这些诗篇。有些圣经的学者认为有三首在开始时唱，另外三首在结束时唱。也有人认为在逾越节期间，他们把这些诗篇轮流地唱。诗篇 114 篇呼吁我们要赞美奇妙的神，我们已经在诗篇 112-113 篇看过这位奇妙的神。诗篇 114 篇说祂是

创造主、是救赎主。因此我们要赞美神。犹太节日所唱的赞美诗是为了要赞美神。这首诗篇回顾以色列人的历史，神拯救他们脱离埃及的奴役。

诗篇 114:1 说：“以色列出了埃及，雅各家离开说异言之民；”

当亚伯拉罕第一次到应许之地时是当地的一个外邦人。神对他说，他的后裔会下到埃及，在那里会变成一个大国。以色列在埃及开始成为一个国家，反犹太人的思潮孕育在埃及。圣经提到他们在埃及的受苦、他们的困难、他们被逼迫，以及他们的忧患。然后神记念自己和他们的约，听到他们的哭求；神眷顾以色列民，照顾他们。神把他们从埃及人的手中救出来。这首诗篇以他们在旷野中的行进开始。

诗篇 114:2 记载：“那时，犹大为主的圣所，以色列为他所治理的国度。”

神说这个国家是个会幕。神最初的心意是要以色列成为祭司的国度，不只是一个种族而已，意思是要他们成为世人的祭司。我相信这会在千禧年发生，到那时，以色列会在地上的圣殿服事神。

诗篇 114:3 记载：“沧海看见就奔逃；约旦河也倒流。”

根据约书亚记 3:13-17 的记载，以色列民不仅过红海，也过约旦河。

诗篇 114:4-6 记载：“大山踊跃，如公羊；小山跳舞，如羊羔。沧海啊，你为何奔逃？约旦哪，你为何倒流？大山哪，你为何踊跃，如公羊？小山哪，你为何跳舞，如羊羔？”

大有能力的创造主，退去红海，使约旦河立起成垒，这些是公认的神迹。当以色列的子民越过红海，靠着涂在门框上羔羊的血得以脱离埃及，越过约旦河，离开了旷野，进入应许之地。

诗篇 114:7-8 记载：“大地啊，你因见主的面，就是雅各神的面，便要震动。他叫磐石变为水池，叫坚石变为泉源。”

你可以看到在庆祝逾越节的时候，读这首优美的小诗是非常适合的；诗人呼吁人们要记住神对祂的百姓所付出的怜悯和大能。

诗人用拟人法描绘出埃及时所发生的诸般神迹，生动有趣地刻画各种场面。诗人卓越的表现力，使读者仿佛置身于当年事件的发生地。

诗篇 115 篇是主耶稣和祂的门徒在庆祝逾越节、设立圣餐时，在小楼上唱的。主耶稣也唱这些犹太节期的赞美诗。不知道作者是谁，可能是庆祝被掳的以色列余民从巴比伦回归时写的。我认为诗篇 115:1-8 是会众合唱，9-11 节是利未人独唱，12-18 节又是会众合唱。

诗篇 115:1 记载：“耶和華啊，榮耀不要歸與我們，不要歸與我們；要因你的慈愛和誠實歸在你的名下！”

诗人似乎因以色列面临国家的危机，呼求神施恩救拔。他恳求神因自己的名及慈爱施行拯救，而不是因以色列的义。任何人都不能靠自义到神面前，我们能依靠的惟有神的怜悯。

以色列国采取非常谦卑的姿态，他们信靠神。在三个节期唱这首诗篇，必然会使他们印象深刻。周围的外邦人嘲笑他们说：“你们的神在哪里？”

诗篇 115:2 记载：“为何容外邦人说：他们的神在哪里呢？”

诗人担忧，若神没有成就救恩，外邦人会毁谤神的荣耀。本节经文突出体现诗人的民族意识及对神的坚定信心。诗人深知，神拣选以色列作选民的计划，最终是要彰显神的荣耀。

诗篇 115:3 记载：“然而，我们的神在天上，都随自己的意旨行事。”

因为以色列人犯罪，所以神要他们受苦。这是根据神的旨意、计划和目的。以色列开始接受神给他们的环境了。

诗篇 115:4 记载：“他们的偶像是金的，银的，是人手所造的。”

以色列的神在天上，祂是创造主，是个灵；祂不是人手造的。但外邦人的偶像是人手用金银造的。

人不可被偶像欺骗。诗人尖锐地指出偶像的无能。因为人的有限，本能地想要依靠其他的存在，结果就造出各种偶像。然而，惟有神才有生命与能力。

诗篇 115:5-6 记载：“有口却不能言，有眼却不能看，有耳却不能听，有鼻却不能闻，”

外邦人造的偶像有各种肢体器官，却没有任何功效。

由於犹太人拜偶像，所以神容许巴比伦人把他们掳去。现在选民已经知道偶像的无力和无价值，他们嘲弄外邦人，指他们所敬奉的只是雕刻的偶像。

诗篇 115:7-8 记载：“有手却不能摸，有脚却不能走，有喉咙也不能出声。造他的要和他一样；凡靠他的也要如此。”

也就是说，偶像是没有用的。先知以赛亚是圣经中最会讽刺偶像的人。他在以赛亚书 44:14-17 论到拜偶像的人说：“他砍伐香柏树，又取柞（或译：青桐）树和橡树，在树林中选定了一棵。他栽种松树，得雨长养。这树，人可用以烧火；他自己取些烤火，又烧着烤饼，而且做神像跪拜，作雕刻的偶像向它叩拜。他把一分烧在火中，把一分烤肉吃饱。自己烤火说：‘啊哈，我暖和了，我见火了。’他用剩下的做了一神，就是雕刻的偶像。他向这偶像俯伏叩拜，祷告它说：‘求你拯救我，因你是我的神。’”人把偶像做好了，还要把偶像背到城里去。人背着自己的偶像。神对人说：“我是主，我背着你。”是你的神背着你，还是你背着你的神呢？对很多人来说，他们的宗教是一种负担，他们必须背在自己的肩膀上。神背着你，还是你背着神？如果你必须背着你的神，那这个所谓的“神”就是现代的偶像。

敌人嘲笑神的百姓，现在利未人回应那些嘲笑他们的人。

诗篇 115:9-11 记载：“以色列啊，你要倚靠耶和华！他是你的帮助和你的盾牌。亚伦家啊，你

们要倚靠耶和华！他是你们的帮助和你们的盾牌。你们敬畏耶和华的，要倚靠耶和华！他是你们的帮助和你们的盾牌。”

有人问我说：“如何回应无神论者？如何回应唯物论者？如何应对周围所有不道德的人？”答案很简单，简单到被人忽略了：那就是信靠神。这就是解决的方法，只要信靠神，倚靠神，亲近神，把自己交给神就可以了。诗篇 115 篇能提醒你与神更亲近。

听众朋友，今天的节目时间到了，我们先停在这里。如果你对节目中所分享的内容有什么不明白的地方，欢迎你来信询问，我们很乐意为你再做说明；若是你生活中有什么难处，也请让我们知道，我们可以彼此记念代祷。

我们下次节目再见。愿神赐福与你！